

لفروایمیاں

520
خ

rekhm

ضرب المثل رہے گا محدث میں میرا نام آئیں گے میرے بعد فقط نو حد خوان عشق

(حافظ محمد ولایت اللہ)



PDF By : Mirkeen Mazhar Ali Khan

Cell NO : 00966590510687

Facebook Group «خاکِ حکم» Link:

<https://www.facebook.com/groups/1752899681599082/>

کُفر و ایماں

rekhta

کُفَر و ایمال

ہری چند اختر

Acc. No, 1807

قیمت :- چار روپے

ناشر :- ست پال ۳۳-۴۰ کوچہ خان خانان اردو بازار - دہلی
ملنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ اردو بازار، دہلی
پرنٹر :- یو این پرنٹنگ پریس اردو بازار، دہلی

پینڈت ہری چند اختر مرحوم

جس طرح شاعری کا جوہر نفاذ اور تخلیق ہوتا ہے اسی طرح انسانی طبیعت کے بعض اور محاسن بھی ایسے ہوتے ہیں جنہیں اکتسابی نہیں کہہ سکتے۔ مثلاً طبیعت کی شوخی، مزاجیہ، ملکہ، حاضر جوابی، ذہن و ذکاوت وغیرہ۔ شعراء کی برگزیدہ جماعت میں ان نعمتوں کی تقسیم مساوی صورت میں نہیں پائی جاتی۔ کسی کو صرف شاعری ہی کا کام عطا ہوا ہے اور باقی نعمتوں سے اسے محروم رکھا ہے۔ کسی کو اس کے ساتھ ایک آدھ نعمت اور دے دی ہے۔ بہت کم شاعر ایسے نظر آتے ہیں جن کا دامن ان تمام قدتی نعمتوں سے مالا مال نظر آتا ہو۔ اردو کے شعراء میں مرزا غالب، حضرت داغ، حضرت اکبر اور حضرت بیاض شیر آبادی ان نعمتوں سے پورے طور پر بہرہ مند ہیں اور یہی چیزیں پریرہ وادین کران کو ادب شہرت پر اتنی دُور سے اڑی ہیں کہ وہ اپنی جماعت کے دوسرے ارکان سے متماثل نہ نظر آتے ہیں۔ اسی ضمن میں بیدائشا کو بھی شمار کر لیجئے۔ یادشش بخیر پینڈت ہری چند اختر بھی ان تمام ادبی اوصاف کا ایک دلکش مرقع تھے۔ ان کی طبیعت میں بھی شوخی اور مزاح کے جوہر گُوٹ گُوٹ کر بھرے ہوئے تھے۔ ان کی نثر نگاری کا کثیر حصہ مزاحیہ اور صرف مزاحیہ ہے مگر افسوس کہ انھوں نے نہ تو اپنے منظوم کلام کی کوئی یادداشت یا بیاض قریب

کی اور نہ اپنے مجموعہ نثر کی۔ نثر تو وہ سرکاری ملازمت کے خیال سے ہمیشہ فرضی تخلص کے ساتھ اور بسا اوقات اس فرضی تخلص سے بھی بے نیاز رہ کر ادارہ کی آرٹ ہی میں لکھتے رہے۔ ان کے مزاحیہ دارانے خارا شکاف اور اتنے بھرپور ہوتے تھے کہ مخالفت تاب نہ لاسکتا تھا اور فوراً سپرائنگس ہو جاتا تھا۔ شوخی میں متانت، اور متانت میں شوخی ان کی تحریروں کا نمایاں وصف تھا۔ کبھی کبھی شوخی اور متانت کی حدود سے پار ہو جاتے تھے تو ان کا قلم صنفِ نثر سے کم نہ ہوتا تھا اور وہ اس میدان میں قلم اور تنویر دونوں کے مالک نظر آتے تھے۔ طبیعت کی شگفتگی کا یہ عالم تھا کہ غم و الم میں بھی ان کے ہونٹ متبسم نظر آتے تھے۔ ان کے اشعار میں بھی جو خواہ کسی موضوع پر ہوں مزاح اور شوخی دونوں ہم دست ہو کر کھیلنے دکھائی دیتے تھے۔ حاضر جوابی کے بیان میں صرف یہی ایک مثال کافی ہے کہ ایک مشاعرہ میں ایک برگزیدہ شاعر اپنی غزل پڑھ رہے تھے۔ غزل کی زمین تھی — رات کتنی، گھٹات کتنی — ایک شعر کا پہلا مصرع یہ تھا ع

یہ دل ہے یہ جگر ہے یہ کلیجا

شاعر نے ابھی پورا شعر نہ سنایا تھا اور پہلے مصرع کو دوبارہ پڑھ رہے تھے ع

یہ دل ہے یہ جگر ہے یہ کلیجا

کہ آخر نے دوسرا مصرع کسی قدر آواز سے اس طرح سنادیا ع

قسائی دے گیا سوغات، کتنی

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے اپنی شوخ طبیعت کے تقاضے سے یہ پیوند لگا دیا یا مصرع اول کے اس سنہم کو دیکھ کر کہ جگر اور کلیجا دو نہیں ہوتے اور مصرع میں جگر کے بعد کلیجا

کہنا بے معنی بات ہے، تنبیہ کے طور پر دوسرا مصرع فی البدیہہ سنایا۔ وجہ کچھ بھی ہو ان کی خاطر طبیعت کے ثبوت میں یہ لطیفہ بہت کافی ہے۔ اسی قسم کے سیکڑوں نہیں ہزاروں ملفوظات ہوں گے جنہیں ایک جگہ جمع کیا جاتا تو یہ مجموعہ بہت قابل قدر ہوتا۔

نکتہ فنی، نکتہ دانی، نکتہ شناسی، نکتہ پیروی اور نکتہ نوازی کا یہ عالم تھا کہ بات میں سے بات نکالتے تھے۔ شریا منظم کے کسی نمایاں سقم پر بڑے بڑوں سے الجھ پڑتے تھے۔ لاہوریوں انہوں نے نارمان دہلوی کو معاف کیا نہ مولانا نازور کو۔ تعقید لفظی کے سقم پر مولانا ظفر علی خاں سے بھی بے حرج الجھ پڑے اور اجڑے فعل کو الگ الگ کر کے یعنی ”کون بولے گا، کی جگہ بولے کون گا، کھوے کون گا، ٹھوٹے کون گا، کھائے جھکے کون گا کی زمین میں ایک طومار لکھ مارا جس کے تمام مضامین مولوی ظفر علی خاں کے عادات و خصائل کا آئینہ تھے۔ جو شعر زبان اور صرف زبان ہی زبان ہو اور اس میں مغنویت یا شعریت قطعی طور پر مفقود ہو مثلاً :-

تمہیں چاہو تمہیں چاہو تمہیں چاہو تمہیں چاہو

کبھی ہم نے نہ چاہا تھا نہ چاہیں گے نہ چاہا ہے

ایسے اشعار کو تلبس سے تشبیہ دے کر مضحکہ اڑاتے تھے اور بعض دفعہ اس قسم کے اشعار کی پیروڈی سے بھی گریز کرتے تھے۔ بہت زندہ دل اور تسکین مزاج تھے۔ پُرگو اتنے کہ قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ ان کی نثر و نظم کا مکمل مجموعہ اگر تلاش سے مل سکتا تو شاید دو تین ہزار صفحات میں بھی نہ سما سکتا اور زبان حال سے یہی کہتا کہ ع

”تنگ ہے دل و سحر دامنِ مشردِ بیکہ کر“

اپنے افکارِ لطیف سے صرف چند چیزیں ان کو یاد تھیں، مشاعروں میں انہیں سے

کام ہیتے تھے اور انھیں کوئی نہ مہرچ لگا کر ان کا ذائقہ کچھ ایسا چٹا پٹا بنا دیتے تھے کہ بار بار
 سن کر بھی لوگ انھیں چیزوں کی فرمائش کرتے رہتے تھے اور یہی اشعار قند مکر کا لطف
 دے جاتے تھے۔ اپنے بعض اشعار پر دو چار مزاحیہ فقرے کچھ اس طرح کہتے تھے کہ ہر شخص
 ان کی زندگی بخش طبیعت کا مستفید ہو جاتا تھا اور یہ پوری محفل پر چھپاے ہوئے منظر آتے تھے۔
 ان کے منظوم کلام کے مستحق کہا جا چکا ہے کہ انھوں نے اس کی کوئی یادداشت قلمی
 صورت میں اپنے پاس نہیں رکھی۔ ایسے لافانی شاعر بھی بہت کم ہوں گے جو اپنے ارشادات
 اور منظومات کی حفاظت میں اتنے غیر محتاط اور اتنے غافل رہے ہوں۔ تلاش سے جو کچھ
 حاصل ہوا وہ اتنا کم ہے کہ اسے مشتے نمونہ از خروار کہنا چاہیئے۔ آخر زمانہ حال کی اس
 شاعری کا جس میں فنی اصولوں اور زبان کی صحت سے کھلی بغاوت کی گئی ہو، بہت مضحکہ
 اڑاتے رہتے تھے اور ہمیشہ اس بے راہ روی اور بے معنی و لافانی ترکیبوں کو بے ہمار
 شاعری سے منسوب کرتے تھے۔ ہنستی ہوئی خزاں پر روتے تھے اور روتی ہوئی بہار پر
 ہنستے تھے۔ سیم گوں غاموشیوں اور شہریتی ہوئی مدہوشیوں کو دیکھ کر یہی کہتے تھے ع
 بہ سوخت عقل ز جبر کہ اس چہ بوا لبعی است

وہ کلاسیکل شاعری کے دل دادہ و وارفتہ تھے اور فنی اصول، فنی قواعد اور فنی نکات
 کو خوب سمجھتے تھے اور جو کلام اس تراز پر پورا نہ اُترتا تھا ہمیشہ اس کا مضحکہ اڑاتے تھے اور
 عجیب و غریب پجبتیاں کہتے رہتے تھے۔

اب ان کے منظوم کلام کا کچھ اقتباس بھی ملاحظہ ہو۔ زندہ دلی، نسفگی، شوخی اور
 مزاحیہ چاشنی کے ساتھ ساتھ حقائق نگاری۔ یہ چار پارچ نمایاں خصوصیتیں ان کے کلام میں
 آپ کو جا بہ جا نظر آئیں گی۔

تو مرے اعمال کا پابند نکلا حشر میں

۱ سے خدا میرے خدا تجھ کو خدا سمجھا تھا میں

توادرِ مطلق کی قادریت پر کتنی کڑی تنقید کی ہے۔ یہ مضمون بالکل نیا ہے اور بڑی صفائی سے بیان کر دیا ہے۔ دونوں مصرعوں کی ساخت بھی بے ساختہ اور بے لکھت ہے۔

نوید سر بلندی دی منجھنے تو میں سمجھا

سگانِ دہر کے آگے دوڑنا ہونے کا وقت آیا

ملازمت کی غلامانہ زندگی کو جناب محروم نے بھی ایک فارسی قطعہ میں بُری طرح ملعون کیا ہے۔ اس قطعہ کا آخری مصرع یہ ہے۔

بہ سگانِ ادب نمودم بہ خسراں سلام کردم

اخر نے بھی ایسی ہی غلامانہ زندگی اور حاکم کی نخوت و رعوت کو بُری طرح اڑے ہاتھوں لیا ہے اور جس چیز کو لوگ سر بلندی اور اس کے حصول کی خبر کو نوید سر بلندی کہتے ہیں اس کی ذلت و تحقیر ثابت کرنے کے لئے زور و آتش سے کام لیا ہے۔ یہ شعر نہیں تاثر دیتا ہے۔
میں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ لینی

ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا

دوستوں کی نمائشی دوستی یہ لمن اتنا شدید ہے کہ دل مجروح ہوا جاتا ہے۔ منظر مصرع ثانی پر جم جاتی ہے اور مصرع اول کے لینی کا جو غیر صحیح مقام ہے اس پر متوجہ ہی نہیں ہوتی۔ یہ شرفِ حقانیت نگاری کی ایک نمایاں مثال ہے۔

ابھی تو یہی دیکھنا چاہتا ہوں نہیں چاہتا ان کو کیا چاہتا ہوں
وہ کہتے ہیں تم مجھ سے کیا چاہتے ہو یہی کچھ تو میں جانتا چاہتا ہوں

مری نیتوں پر نظر رکھنے والو خدا را بستادو میں کیا چاہتا ہوں
 میں سمجھاؤ کچھ پوچھنا چاہتے ہیں وہ سمجھے کہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں
 پہلا اور تیسرا شعر دفتر معانی ہیں۔ ان کی منوئیت، ان کے کنائے اور ان کی شش و ہریت
 نکتہ شناسوں ہی کے ذوقِ صحیح سے پوچھئے۔ ان میں جو وجدانی کیفیت ہے وہ لفظوں میں
 بیان نہیں ہو سکتی۔ دوسرا اور چوتھا شعر اختر کے خاص رنگ میں ہے۔ اس قسم کا
 انداز بیان صاف طور پر ظاہر کرتا ہے کہ ان کی مزاجیہ طبعیت کتنی نکتہ پرور ہے۔ یہ بات
 بھی خاص طور پر قابلِ غور ہے کہ چوتھا شعر کس خاص موقع سے تعلق رکھنے والا اور کس عالم
 کا ترجمان ہے۔

مجھ کو دیکھا پھوٹ کے ریا اب سمجھا سمجھانے والا

کتنا بے پناہ شعر کہتا ہے۔ منوئیت اور شہریت دونوں دست و گریبان نظر آتے ہیں۔ دونوں
 مصرعے درد و غم کی تصویر ہیں۔ اتنی مختصر زمین میں یہ ڈھلے ہوئے مصرعے، پھر بیان کی
 یہ صفائی یہ سلاست قابلِ دید ہے۔ منوئیت کی گہرائی مزید بڑاں۔ ایسا جامع شعر اور ایسا
 وسیع مضمون قوتِ بیانیہ کا اعجاز ہے۔ ناصح کی نصیحت کیوں کا دگر نہ ہوئی اور بیماری
 کا انجام کیا ہوا۔ یہ دو باتیں اس شعر کی جیسے قصر الادب کہنا چاہیے بنیاد ہیں۔ اس
 بنیاد پر جو تعمیر اٹھائی گئی ہے اس میں اختر کی سحر کاری کتنی داد طلب ہے۔ داد طلب
 ہی نہیں فسریہ داد طلب بھی ہے۔ ناصح کی طبیعت میں جو انقلابِ عظیم پیدا ہوا۔
 پھوٹ کے رویا۔ یہ الفاظ اس انقلابِ عظیم کی اتنی مکمل وضاحت کر رہے ہیں
 کہ کوئی خاص بات نہ کہنے کے باوجود سب کچھ کہہ دیا گیا ہے۔ یہ شعر پورے دیوان پر
 بھاری ہے۔

شیخ و پندت دھرم اور اسلام کی باتیں کریں
 کچھ خدا کے تہر کچھ انعام کی باتیں کریں
 یہ سنائیں پاک نئے آولیں ابسام کے
 وہ خدا کے آخری پیغام کی باتیں کریں
 ہم کھڑے ہنستے رہیں اور دل میں یہ کہتے رہیں
 اب یہ رخصت ہوں تو ہم کچھ کام کی باتیں کریں

یہ ایک فلاح ہے بیش اور نہایت کی بے صرفہ اور دورانِ کارِ برکت کو تین سو اوقات قرار دیتے
 ہوئے کتنی بھر پر طاعت کی ہے۔ مزایہ ہے کہ دونوں کے لیے پورا پورا احزائی جسد بہ
 بھی کار فرما ہے۔ پانچواں منہ اس طاعت اس نصیب کا اور اس احزائی میں تینوں باتوں
 کے بیان میں بہت پر لطف ہے۔ پھر چھ منہ کے پر لطف منوبیت کا تو کہنا ہی کیا ہے
 اب یہ رخصت ہوں، یہ الفاظ اپنی برداشت اور احزائی جذبے کو ظاہر کرنے کے لئے
 کس قدر جامع ہیں۔

مرے چین کی خستہ ناستر میں رہے کہ یہاں

خدا کے فضل سے اندیشہ بہار نہیں

یہ شعر بھی اختر کا شاہ کار ہے۔ خدا کے فضل سے، ان الفاظ کے طنز پر انداز کی داد کہاں
 تک دی جائے۔ خدا کا اندیشہ تو ہوا کرتا ہے۔ بہار کے ساتھ اندیشہ ایک نادر
 ترکیب ہے جس کے جواز سے یہاں انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ شعر عجیب اسلوب سے کہا گیا
 ہے۔ پھر طمن رہے ہیں جو مزاحیہ منوبیت ہے وہ اس شعر کو اور بھی سحر حلال بنا دیتا ہے۔
 دیتی ہے۔

اپنی مطلوبی اور اجابہ کی بدکیشی کو دامِ تنزیہ بنایا ہے زمانے کے لئے
 ان کی مہموش تفاوت کے گلے کرتا ہوں اپنی معلوم خیانت کو چھپانے کے لئے
 یہ بھی ایک قطعہ ہے۔ بیان کا یہ اسلوب بڑا نادور ہوتا ہے کہ دوسروں کی بُرائی اپنی ذات پر
 ڈال کر بیان کی جائے۔ دونوں شراخز کی قدرتِ بیان کا بہترین نمونہ ہیں حقائق نگاری
 جو آخر کے کلام کا طرہ امتیاز ہے اس کے ثبوت میں یہی ایک قطعہ کافی ہے۔ دوسرے شعر
 میں مہموش تفاوت اور معلوم خیانت کے ٹکڑے تلاش کے لحاظ سے بھی اور معنویت کے
 لحاظ سے بھی مستغنی عن التبعیض ہیں۔ تفاوت اور خیانت کے الفاظ نے بیان میں جو
 زور پیدا کیا ہے اور اس بُری عادت کی مذمت جو عام طبائع کے میلان پر حاوی ہے اس
 شدت سے کی گئی ہے وہ اعجازِ بیان ہے۔

وہ اچھے کئے یا بُرے کٹ گئے ہم مل کے دو دن گزارے تو تھے
 دلوں میں بھی فرق اُگسا تھا تو کیا لگا ہوں کو حاصلِ نثارے تو تھے
 بُرا جلنے لگے تو پھر کسبیا ہوا یُسے ہی سہی ہم تمہارے تو تھے

تینوں شعر تغزل کے لحاظ سے لاجواب ہیں۔ انہیں پڑھ کر میجرن کی مثنوی کا اندازِ بیان
 یاد آ جاتا ہے۔ وہی مترنم بحر، وہی بے ساختہ اور بے تکلف اسلوبِ بیان، وہی صداقت
 اور سلیس زبان، اور دکانام تک نہیں۔ امتیازی فرق یہ ہے کہ وہ مثنوی تھی یہ تغزل
 ہے اور تغزل بھی بہت کامِ یاب ہے۔

خودی کی ابتداء یہ تھی کہ اپنے آپ میں گم تھا

خودی کی انتہا یہ ہے خدا کو یاد کرتا ہوں

خودی کی ابتدا ایسی ہی ہوتی ہے کہ اپنا آپ بھول جاتا ہے مگر اس غرور اور اس خودی

کا انجام ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ آدمی کہیں کا نہیں رہتا اور اس معیشت میں بار بار خسہ اور یاد کرتا ہے اور اس کے کرم کا ثمنائی۔ یہ حقیقت مخفی ہے اس شری میں بیان کرنا مقصود تھا۔ لفظ انتہا اور خدا کو یاد کرنا یہ دو ٹکڑے خودی کا بڑا ناک انجام ظاہر کرنے کے لئے بہت جامع ہیں۔ کہاں تو یہ نخواستہ کہ خدا کا تو ذکر ہی کیا اپنے آپ کو بھی بھول گئے اور کہاں یہ صورت حال کہ بار بار بتایا داتا ہے۔ بیان کی صفائی اور مفہوم کی وضاحت اس سے بہتر اور کیا ہوگی۔

ب پر ہی کبھی آئے سکا نام تھا را دل نے تو کئی بار کئی بار پکارا
اک بار جوں جائیں وہ بچھڑے ہوئے سو بار مجھے تلخی آیام گوارا
پہلا شعر ضبط راز اور ضبط محبت کی تصویر ہے جو بہت ہی دل کش اور بہت ہی مکمل ہے۔
دوسرے شعر میں اک بار اور سو بار کا تقابل حسن بیان کی جان اور خوش بانی کا بیان ہے۔
سو بار مجھے تلخی آیام گوارا۔ یہاں فعل کا حذف اور بھی پُر لطف ہے۔ دونوں شعرا خیر کے
حسن بیان کا روشن ثبوت ہیں اور سراسر جذباتی یعنی سراپا تغزل۔

اس نہایت مختصر مجموعہ کلام میں جو بڑی تلاش سے دست یاب ہوا اس قسم کا زندگی بخش انتخاب اور بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ مگر کلامِ اختر کی جن چند خصوصیتوں کا پہلے ذکر کیا گیا ہے ان کے ثبوت میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے اور جتنا انتخاب پیش کیا گیا اور بابِ منظر کے لئے وہی کافی معلوم ہوتا ہے۔ افسوس کہ پنجاب کے آسمانِ ادب کا یہ درخشندہ ستارہ (اختر) یکم جنوری ۱۹۵۵ء کو موت کی آندھی کے ایک ہی جھونکے سے بجھ کر رہ گیا۔ کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے۔

خوش طبعیانی

ہری چند اختر کی یاد میں

پندرہ ہری چند اختر کا نام میں سڑے سے سننا آیا تھا۔ حنیف کے سوز و ساز پر ان کا مقدمہ دیکھ کر ہی میں ان کی خاطر اور بھٹی کا قایل ہو گیا تھا۔ مگر ملاقات کی نوبت بہت بعد میں آئی۔ لکھنؤ میں ایک دن ریڈیو پر کوئی مشاعرہ نشر ہو رہا تھا۔ اختر نے غزل پڑھی جس کا ایک مصرع اب تک ذہن میں محفوظ ہے

اماں ملتی نہ صحرایں تو دیوانے کہاں جاتے

اس کے بعد ان سے ملنے کا اشتیاقی بہت بڑھ گیا۔ لکھنؤ ریڈیو والوں سے کہا کہ اگلے مشاعرے میں ان کو فروغ دلاؤ۔ انہوں نے بلایا۔ اختر نے وعدہ کر لیا کہ شرکت کریں گے مگر عین وقت پر نہ آئے۔ شاعری کی پختگی تو کلام سے ظاہر ہوئی تھی لہذا بالی پن اس حرکت سے ظاہر ہو گیا۔

دوسرے سال پھر انہیں زحمت دی گئی۔ حضرت نثر لیف لائے۔ مجھ سے ملے مگر پر آئے۔ میں انہیں ساتھ جو پور کے ایک مشاعرے میں لے گیا۔ راستے میں بڑے مزے کی گفتگو رہی۔ انہوں نے اپنے شعر بہت کم سنائے گرامی اقبال، ظفر علی خاں، تابوکر، تاثیر، سالک کے بہت سے لطیفے اور مرصع بیان کیے۔ بسل سیدی بھی سفر میں شریک تھے۔ جو پور کے مشاعرے میں انہیں پڑھنے دیکھا۔ کلام سنا، مشاعرے میں شعرا پر دل چپ اور بر محل فقرے سنے، زندگی، ادب، مشاعروں، کافرنوں، دوستی، دشمنی، لاہور کی ادبی فضا، دہلی کی انجمنوں کی کش مکش، سرکاری ملازمت سب پر گفتگو رہی۔ مجھے محسوس ہوا کہ ایک بڑے بارغ و بہار آدمی، ایک بڑے مخلص اور بے ریا دوست، ایک فاضل، ایک کڑھے ہوئے انسان اور ایک زخموں کی کائنات دل میں لیے ہوئے محفل کو زعفران زار بنانے والے سے ادب کے اور ادبی مہماتوں کے سیاسی مل رہا ہوں۔ میں کسی سے جلد متاثر نہیں ہوتا۔ اختر کا رعب بھی میرے اوپر نہیں پڑا مگر ان سے مل کر ہی پڑا خوش ہوا کہ میں ایک اچھے شاعر، ایک صاحب نظر، ایک یاروں کے یار سے مل رہا ہوں اور مل کر بڑے نفع میں ہوں۔

پندرہ ہی شیرانی کے شاگرد تھے۔ غالباً فارسی میں ایم اے کیا تھا۔ زبان اور فن پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے۔ گرامی اور اقبال کی جھیت اٹھائے ہوئے تھے۔ تابوکر کے ساتھ اور ظفر علی خاں جیسے پیکیت کے ساتھ معرکے جھیلے ہوئے تھے۔ حنیف کی شہرت میں سر عبدالقادر کے بعد ان کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ بڑے اچھے

دوست تھے مگر اپنے دشمن تھے۔ ان کے سارے دوستوں نے ترقی کی اور کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ یہ محض برابر تنزل کرتے رہے اور اس میں مگن رہے۔ اگر کوئی لطیف شروع ہو جائے تو آخر اپنا ذاق کام بھی بھول جاتے تھے۔ میری دعوت پر انجمن ترقی اردو ہند کی ایک کانفرنس میں جولائی ۱۹۵۷ء میں علی گڑھ آئے۔ سخت گرمی تھی کچھ ہمان پریشان تھے۔ آخر پر موسم کا کوئی اثر نہ تھا۔ کانفرنس کی کارروائی میں گرجوٹی سے حصہ لیا۔ مشاعرے میں شراب پر فخر سے بحث کر کے والے تھے مگر میرے آنکھوں کے اشارے کو سمجھ گئے اور باز رہے۔ میں چاہتا تھا کہ وہ آتے ہی بے تکلف نہ ہوں۔ بڑی اچھی غزل پڑھی۔ تلف یہ کہ سب سے سادہ طریقے سے پڑھتے تھے۔ انشاء میں سستی جذباتیت کا نام نہ ہوتا تھا، بڑے پختہ کی باتیں ان کی کے بگڑے تجربات مرے سے بیان کر جاتے تھے۔

جب اختر ریٹائر ہو گئے تو مالی حالت اور خراب ہو گئی۔ بہت دن سے انھیں انجمن میں ملانے کا خیال تھا۔ عرش اور آزاد کو لکھا کہ انھیں آمادہ کریں۔ تیار ہو گئے حضرت جوش ملیح آبادی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے دسمبر ۱۹۵۷ء کے شروع میں جلسہ ہوا اس میں بڑی محبت سے افسانہ نگاری کی اور کلام بھی سنایا پھر جلد علی گڑھ آنے کا وعدہ کیا۔ بعد میں خط آیا کہ مالیر کوٹے کے مشاعرے میں گیا تھا بیمار ہو گیا ہوں۔ نمونیا کا اثر تھا مگر نمونیا میرا کیا کر لیتی۔ چنانچہ اچھا ہو رہا ہوں۔ چند روز کے بعد آؤں گا کچھ دن کے بعد میں دہلی گیا وہاں پہنچتے ہی خبر ملی کہ اختر کا انتقال ہو گیا۔ مشاعرے انھیں نے ڈوبے۔ دل مسوس کر رہ گیا۔

ہری چند اختر جس نسل کے نمائندے تھے وہ اب ہماری آنکھوں کے سامنے رخصت ہو رہی ہے اس نسل میں ادب سے عشق تھا۔ اس کا فن کا شعور خاصا بکرا تھا۔ اس نے قدیم رنگ سے اپنا رشتہ قائم رکھا تھا اور نئے رنگ کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ یہ ہماری مشترک تہذیب کی مہر میں خصوصیات کی علامت تھی۔ اس میں وضعداری تھی، زندہ ولی تھی، خلوص تھا، ہمارے پُر آشوب دور نے اسے کچھ افسردہ کر دیا تھا مگر یہ اسے ہار ماننے والی نسل نہیں تھی۔ اردو ادب پر اس کا احسان بھلایا نہ جاسکے گا۔

مجھے خوشی ہے کہ مجھے عرش ملیح آبادی کی کوشش سے اختر کے کلام کے بکھرے ہوئے اوراق یکجا ہو گئے ہیں اور شائع ہو رہے ہیں۔ اختر ادب کو جو کچھ دے سکے تھے اس سے کم سے پائے مگر جو کچھ چھوڑ گئے ہیں اس کی آب و تاب بھی جلد ماند نہ ہو سکے گی۔

آلی محمد سرور

یا دوست

ستائیس اٹھائیس سال کی بات ہے اسلام آباد لاہور کے پیچھے ایک تنگ گلی میں ایک سادہ سے مکان میں داخل ہوا تو پنڈت جی کو پہلی بار دیکھا۔ برآمدے کے فرش پر صرف ایک انگوچھا زیب تن کے ایک چھوٹی سی پالٹی سامنے رکھے آسمان چوس رہے تھے۔ میں انہیں پہلی ہی نظر میں پہچان گیا وہ مجھے پہچان گئے۔ یوں محسوس ہوا جیسے برسوں کے شناساٹے ہوئے۔ آؤ بیٹھو اور میرا ساتھ دو۔ یہ کہہ کر ایک میٹھا آسمان مجھے پیش کرتے ہوئے کہنے لگے۔ "سامان کہاں ہے کیا خالی ہاتھ آئے ہو؟" میں نے کہا "میں تو کل رات ہی آگیا تھا اور رام گلی میں ماسٹر جگت سنگھ صاحب کے یہاں ٹھہرا ہوں۔" اس تکلف کی کیا ضرورت تھی بیدھے یہاں چلے آئے "یہ کہہ کر پنڈت جی نے بے تکلفی کا آغاز کیا۔ والکامز اور سوچا اور ساتھ ہی یہ تقاضا بھی کیا کہ سامان اٹھا لاؤ نیچے لاہور سے باہر گئے ہوئے ہیں خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو"

پنڈت جی سے میری پہلی ملاقات کی یہ تفصیل ہے۔ اس کے بعد زندگی کی ایک طویل مدت ان کی رفاقت میں گزری۔ ان کی مشرافت نفس کے صدقے میں "سگ باش برادر خودد مباحش" کے مفہوم سے آشنا ہوتے ہوئے خود کو ان کا برادر عزیز نہیں بلکہ

برادر نور محمد کو فرزندِ تخلص اختر تھا۔ ذمات اور علم کے آسمان کے وہ آفتاب تھے۔ رنگ انہیں اختر صاحب کہتے تھے۔ کچھ نام کی قید لگا کر ہری چند اختر کہتے۔ ہم سب، بیس اور ان کے دوسرے خاص احباب انہیں محض پنڈت جی کہتے۔ اسی محبوب نام سے انہیں سب بھی یاد کرتے ہیں۔

یکم جنوری ۱۹۵۸ء کی شہد کو وہ عالمِ نیا کو سنبھالتے۔ ماہر کوئلے کے مشاعرے میں ۱۵ دسمبر کو میرے ساتھ گئے تھے واپسی پر انفلوئنزا اور نوٹیا کا شکار ہو گئے۔ یہاں تک تو میں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ وہ صحت یاب ہو گئے۔ یہ خبر مجھے ۳۱ دسمبر کو ایک دوست نے دی جب میں ان سے ملنے کے لئے جا رہا تھا۔ دوست نے مجھے روک لیا اور کہا "پنڈت جی مکان پر نہیں ہوں گے۔" میں رگ گیا اور ان کے دیدار سے محروم رہ گیا۔

۲ جنوری کی صبح کو ۱ بجے کے قریب کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر آیا تو ایک نوجوان جھے میں جانتا بھی نہیں تھا کہنے لگا "میں اختر صاحب کے مکان سے آیا ہوں" میرا تھا ٹھنڈا۔ میں نے سوچا پنڈت جی عام حالات میں اپنا کھد کھد کسی کو نہیں بتاتے ضرور کوئی غیر معمولی بات ہوگی لیکن اندازہ صرف یہیں تک تھا کہ وہ شہید ہوا ہوں گے محض ایک دو سیکنڈ کے وقفے کے بعد اس نوجوان نے کہا کل رات ان کا انتقال ہو گیا۔ میں یقین نہ کر سکا۔ لحاف سے باہر نکلا اور اس پیامبر سے معذرت کے ساتھ صرف اتنا کہا کہ چٹنے میں جلد پہنچتا ہوں۔ مکان پر گیا تو ایک کھلم چلا ہوا تھا۔ بچے ہلکے ہلکے کر رہے تھے۔ محمد سے پتہ کر کہنے لگے۔ "چایا جی! بابا جی کو بلا بیٹے وہ بولتے تھیں آپ بلائیں گے تو وہ ضرور بولیں گے۔"

آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہنے لگا ان کے قدموں کی طرف بڑھا، آخری سجدہ کیا اور صحن میں ان کے چاہنے والوں کا انتظار کرنے لگا۔ دس بجے کے بعد جنازہ اٹھا تو بے اختیار زبان سے نکلا ”خاموش ہو گیا ہے چین بولتا ہوا“ جس کو بھی خبر ہوئی وہ پہونچا کوئی مکان پر، کوئی شمشان کے راستے میں اور کوئی شمشان پر۔ لاہور کی ادبی فضاؤں کا دُرخشندہ ستارہ، دینی کی محفلوں کا صدر اپنے آخری سفر پر تھا۔ آخری رسوم ادا کر کے سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ دوار کا واس شعلہ، مہندر سنگھ بیدی، راجندر سنگھ خٹک، ربیر، پرشوتم لال ضیا، جگن ناتھ آزاد، تنوک چند محروم، شمشیر سنگھ بڑوالا، ملکھی رام اور کتنے ہی ادب فاذ، ادب دوست اور ادب پرور اس جسم کو نذر آتش کرنے کے لئے جمع ہوئے تھے جسے اگر ذرا سی اپنچ بھی لگتی تو یہ لوگ بلبلا اٹھتے۔

قدر دان کمال اس دنیا میں ملتے نہیں تو صاحب کمال بھی کیوں رہیں۔ ہری چند اختر بڑے بھائی، شفیق دوست حتیٰ کہ مرشد بھی کہہ دوں تو مبالغہ نہیں اس دایہ فانی سے چل دئے ایک دائمی سکون کی تلاش میں، اس ناہنجار دنیا کی آلائشوں سے دور، ناقدری عالم سے تنگ آکر نہیں بلکہ اس پر ایک حقارت آمیز نظر کرتے ہوئے

ناؤ کو اک ساحل تو ملا طوفانوں سے چین تو ہے

موت ہے اچھا موت ہی ہیں اس گھاٹ اترتا ہوں

اس دور میں شرافت نفس کا قحط ہے وہ شرافت نفس کا پیکر تھے۔ اس دور

میں علم دفن کی کمی ہے وہ علم و فن کے اعتبار سے صاحب کمال تھے۔ اس دور میں تملق

اور خوشامد کا بازار گرم ہے وہ خود دار اور غیور تھے اس حد تک خود دار اور غیور تھے کہ خود

اپنے قول کے مطابق ہے

نوبدر بلندی دی جنم نے تو میں سمجھا

سگان و ہر کے آگے دڑنا ہونے کا وقت آیا

جس کو دیکھتا ہوں ان کے لطیفوں کو روتا ہے۔ ان کی بھرپور شخصیت میں صرف بذلہ سخی ہی کے پہلو کو دیکھتا ہے۔ کم استعداد کے لوگوں کو وہ لطافت سے خوش کر دیا کرتے تھے۔ ان کی شخصیت کو صرف لطیفوں تک محدود کرنا ان سے ظلم اور اپنی عقل کا ماتم کرنا ہے علم و فضل کے اعتبار سے ان کا مرتبہ بہت اونچی تھا۔ وہ ایک چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا تھے۔ نظم و منظر پر یکساں قدرت تھی۔ ہر ذہین آدمی ہسل انگار ہوتا ہے، وہ ضرورت سے زیادہ ذہین تھے اس لئے ان کی ہسل انگاری عیب کی حد تک بڑھی ہوئی تھی۔ انھوں نے نظم و منظر کی صورت میں اتنا کچھ لکھا لیکن ایک بھی مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہوا۔ اب بھی ان اوراق پر پیشیاں کو جمع کرنا اہمیت خواں طے کرنے کے برابر ہے۔ میں نے ان سے بار بار تقاضا کیا کہ مجموعہ مرتب کر لیں۔ جس بات کے لئے میں زیادہ تقاضا کرتا وہ اسے میرے ذمے لگا دیتے۔ ان کی کچھ غزلیں میں نے جن کی تھیں وہ محفوظ ہیں لیکن بہت سا کلام اور دوستوں کے پاس محفوظ ہوگا۔

ان کے علمی تجربہ اور حیرت انگیز قوت تخریر سے متعلق ایک واقعہ عرض کرتا ہوں۔ ولہ کا مجموعہ کلام 'جنون و ہوش' مرتب ہوا تو میں نے پنڈت جی سے کہا کہ دیباچہ یا مقدمہ کون لکھے گا۔ ہندوستان و پاکستان کے ادیبوں اور نقادوں کے کہنے ہی نام انھوں نے لئے میں انکار کرتا چلا گیا۔ گھبرا کے کہنے لگے تو پھر خود ہی لکھ ڈالو۔ میں نے کہا اس سے بھی نزدیک کی بات کرتا ہوں یہ مقدمہ آپ کو لکھنا ہے۔ کرسی سے اچھل پڑے اور کہنے لگے اس سعادت کا میں واحد مستحق ہوں اس کا مجھے علم نہ تھا۔ مسودہ لے گئے لیکن تین چار

ماہ بیت و صل میں گزر گئے۔ ہیں ان کی غیر حاضری میں ان کے مکان سے مسودہ لے آیا۔ دوسرے دن پورے دس بجے وہ بیرسہ دفتر میں موجود تھے۔ ان کے بتور کہہ رہے تھے کہ میری اس جہازت سے انہیں رنج پیشہا ہے۔ ذرا سرنش آ میرے لیے میں مجھ سے کہنے لگے مسودہ کیوں اچھا لگے مجھے تو کل رات نہ مقدمہ لکھنا تھا۔ مسودہ ہی وہاں موجود نہ تھا میں نے کہا مسودہ حاضر ہے یہاں بیٹھ جائیے اور لکھ ڈالیے۔ میں ٹرے سے نکل گیا چار بجے کے قریب کیا دیکھتا ہوں کہ ۱۲ صبح کے مقدمہ وہ لکھ چکے تھے اور مقدمہ میری وہ جوارہ نثر اور مقدمہ انجری کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

انہوں نے سنا دن برس کے قریب عمر پائی۔ ہوشیار پور کے ضلع کا ایک غیر معروف قصبہ 'صاحب' ان کا مولد تھا۔ ان کے خاندان میں ادیبانوں کا معمولی علم سے شناسا بھی کوئی صاحب نہ تھے۔ یہ خدا کی دین تھی کہ وہ اس غیر معروف خاندان اور غیر معروف گاؤں کے فرد ہوتے ہوئے علم و ادب کی دنیا میں پایدار شہرت کے مالک ہوئے۔ جالندھر کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں زیر تعلیم تھے کہ حفیظ جالندھری سے ملاقات ہوئی۔ شکر کا شوق تھا انہیں کے شاگرد ہوئے۔ یہ ہم عمر استاد اور شاگرد اسی زمانے سے یک جان و قلب ہوئے۔ یہ رفاقت ٹوٹی تو ایک کی موت سے۔ جالندھر سے فارغ التحصیل ہو کر پنڈت جی لاہور فارمن کر سچن کالج میں داخل ہو گئے۔ شروع شروع میں 'شرما' تخلص کرتے تھے۔ حفیظ صاحب کے مشورے سے آخر تخلص رکھا۔ ذہین اور لطیف تھے گرامی مرحوم کی صحبتوں سے جالندھر میں فیض یاب ہوتے رہے۔ کالج کے میگزین کے ایڈیٹر تھے۔ لنڈو مزاح فطرت میں تھا "دوڑنی" تخلص سے بہت ہی نادر منطیس تفسیف کیں۔ اخبارات میں کلام چھپنے لگا۔ لاہور ایس پی ایس کے مال کے ہنگامہ نریز

مشاعروں میں شرکت ہونے لگی تاثر رسا اور صوفی ملامتیں ان کی ہم فہم فہمی کے متعلق
 نے بیانیہ پاس کرنے کے بدلے پھول کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ سید استیلا کی تاریخ بھی
 ان کے مخلص دوستوں میں سے ہیں۔ اسلامیہ کالج میں داخل ہوئے اور فارسی میں ایم اے
 کیا۔ مسٹر منوہر لال مرحوم وزیر تعلیم تھے ان کی قربت سے پنجاب اسمبلی کے دفتر میں لے چور مار
 کے ہندوستان پر فائز ہو گئے۔ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۸ء تک ہندوستان میں مقیم رہے۔ یہ زمانہ ان کی
 ادبی سرگرمیوں کا نہایت اہم زمانہ ہے۔ ادھر مولانا جبر نے انہیں اردو ادب و علم پنجاب کی
 بنیاد رکھی۔ ادھر پنڈت جی اور ان کے ساتھیوں نے مولانا سے اختلاف رائے کی وجہ سے
 ہندو ادب پنجاب قائم کی۔ دونوں بزموں کے مشاعرے ہوتے، بڑی جنگ مہارائیاں
 کرتیں۔ ادھر لالہ کرم چند نے ہفتہ وار اخبار پارسی جاری کر دیا تھا۔ پنڈت جی
 اس میں مسلسل لکھتے۔ ادب و بات ظاہر کرتے ہیں ذرا بھی حرج نہیں کہ اس کے پیشتر
 ادارتی نوٹ اور نمکدان پنڈت جی کے قلم سے ہوتے تھے۔ ملک بھر میں نمک دان کی
 دھوم تھی۔ مشاعروں کا ذکر ہوتا، مخالفت اور موافقت میں قلم بازیوں ہوتیں۔ کوئی
 ادبی واقعہ ہوتا تو سیاسی تنازعہ شروع ہوتا۔ یہ اور ان کی پنجاب سے لے کر تھے۔
 تابور کے خلاف بہت کچھ لکھا گیا، لفظ علی خاں کی مضمونوں کے جواب دے گئے، منشی راج نرائن
 ارمان اور چھپال سنگھ شیدا سے خوش فہمیاں ہوتیں، حسن نظامی اور محمد علی کے جھگڑے کو
 اچھالا جاتا، زبان اور فن کے نزاکت پر بحثیں ہوتیں۔ اللہ اللہ کیا زمانہ تھا۔ بات
 میں بات نکلتی، خوش فہمی کے جوہر لکھتے، بذراستی پروان پڑھتی، صفحہ درمیاں
 ہوتیں۔ واہ واج سبحان اللہ کا شور مچتا، لادھو کا بازار گرم ہوتا۔ ذہین لوگ تھے، طباعی
 ان کا خاصہ تھا۔ احمد شاہ بخاری، پطرس بھی ان کے شریک کار تھے۔ کسی کی مونیوں پر

ہمیتیاں کتنے رخ روئی تو کسی طور کما کھائے چہندہ پرانے لوگ زبان میں کچھ سناتے تو
پنڈت جی زبان سے ارشاد فرماتے اور زبان کی قلابازیوں کا مذاق پیروٹی سے اڑاتے —

کسا کابل چلے جائیں، کسا کابل چلے جاؤ

کہا افغان کا ڈر ہے، کسا افغان تو ہوگا

کسا ہم چین ہو آئیں، کسا تم چین ہو آؤ

کسا جاپان کا ڈر ہے، کسا جاپان تو ہوگا

پنڈت جی مشاعرے میں ہمیشہ ایک گوشے میں بیٹھتے۔ احباب کا مجمع ان کے گرد

ہوتا۔ ہر شعر پر تبصرہ ہوتا اور وہ نکات نکالتے کہ مشاعرے کا یہ گوشہ زعفران زار میں جاتا

ایک بزرگ اور کہنہ مشوق شاعر غزل پڑھ رہے تھے 'بات کتنی' 'رات کتنی' زمین تھی

انھوں نے پہلا مصرع پڑھا

یہ دل ہے یہ جسگر ہے یہ کلیجا

پنڈت جی بھلا کیپ پوکے والے تھے فوراً مصرع دیا اور بند آواز سے پڑھا

قسمی دے گیا سوغات کتنی

محفل میں قہقہے پر قہقہہ بلند ہوا۔

رام رچھپال سنگھ شیدا کا کھل، راج نرائن ارمان کی مونجھیں، تاجور نجیب آبادی کی

توند، حسن نظامی کی تبلیں، ظفر علی خاں کے آباؤ کا پیشہ تخت پڑی کس کس بات کو ستم ظریف

دوزخی نے موضوع سمن نہیں بنایا۔ ظفر علی خاں سے لوک جھونک جو رہی تھی کہیں ان کے

شعر میں تعقید نظر آئی پوری منظم صنعت تعقید میں کہہ ڈالی۔

پھر ظفر کے بعد گائے ایسے ڈھولے کون گا پھر سائے ٹھکراں پٹے چوہولے کون گا

اترت مرسوم کی جیبیں ٹٹولے کون گا
 بھر کے لے جائے بو نہیں جپے کے جھولے کون گا
 فیض تک خاموش رہ جاتی ہے رعب حسن سے
 حال دل پوچھا اگر اس نے تو بولے کون گا
 تو تہ مجھ پر کر رہا ہے بے خبر مشق کو رخ
 چن کے تیز سے واسطے لائے غلو لے کون گا
 ہے شب دعدہ ادھر مجھ پر ہے غلبہ نیند کا
 وہ اگر آئے تو پھر دروازہ کھولے کون گا

دورنی صاحب بھی ساحل سے چپٹ بیٹھے اگر

عشق کے طوفان میں کھائے جھکولے کون گا

پیر وڈی کی صرف دو مثالوں پر گفتگو کرتا ہوں

یہ سے بوقت کے دام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

اور یہ تیرا انعام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

شہر میرا ہے مثل سندھ عمیق اور روانی پنجاب کی سی ہے
 دل خانہ خراب کی صورت دل خانہ خراب کی سی ہے
 گرمی عشق یعنی گرمی عشق جون کے آفتاب کی سی ہے
 اک طرف پاؤں اک طرف جوتا میری حالت خراب کی سی ہے
 شینجی دوزخی ملے تھے آج شکل بالکل جناب کی سی ہے

صح ذوق مزاح اس کو کہتے ہیں کہ آپ پر خود ضرب پڑے تو آپ بوکھلا میں نہیں

خود اپنے نام کے دو لطیف وہ خود ہی مزے لے لے کر بیان کیا کرتے تھے۔ لاہور ریڈیو

میں ملازم تھے۔ پرنس کا وقت تھا کسی محترمہ نے ٹیلی فون کیا۔ پنڈت جی نے محترمہ سے

کہا کہ متعلقہ صاحب کو وہ ان کا پیغام پہنچا دیں گے کیونکہ وہ ابھی موجود نہیں پہنچ پر گئے
ہیں۔ مگر مرنے ٹیلیفون پر چپا آپ کا اسم گرامی؟ آپ نے جواب دیا ہری چند اختر۔
مگر مرنے کہا ہری چند۔۔۔۔۔ آپ نے فرمایا اختر۔ مگر مرنے کہا سبحان اللہ کیا نام
ہے ہری چند اختر؟ یہ تو وہی بات ہوئی ممتاز شانی۔

دوسرا لطیفہ ہے کہ ان کے ایک پاکستانی دوست نے کہا پٹنات جی ہمیں عزیز
کیوں نہ ہوں ان کا نام نامی تو ہمارا قومی جھنڈا ہے۔ ہری چند اختر سبز رنگ اور
چاند تارا۔

گرامی، اقبال، سر عبدالقادر ظفر علی خاں، راجہ نرندر ناتھ، رائے بہادر
کنور سین کی صحبتوں میں شامل رہے۔ گرامی پر ایک دل چسپ محزون آپ کے قلم سے
'آج کل کے صفحات کی زینت بن چکا ہے۔ اقبال کی محفلوں کے بہت سے قلمے ہم نے
ان سے سنے۔ صرف ایک قلمے یاد رہ گیا ہے۔ نیاز محمد لاہوری کو رٹ کے ایک ہنہور
دیکھ لیتے۔ ایک ٹانگ شان تیموری کی حامل تھی۔ ایک دن ایک فارسی غزل
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز اُسے مصرع پر کہہ کر لائے، علامہ اقبال کو سنائی۔ وہ سنتے
رہے اور آخر میں ایک فی البدیہہ شعر سے داد دی۔

گرچہ در قانون فلک پیما شادی بر زمین شعر لنگائی ہنوز
قاضی فضل الحق گورنمنٹ کالج میں پروفیسر تھے۔ انھیں خان صاحب
کا خطاب ملا۔ صوفی غلام مصطفیٰ پکچور تھے۔ صوفی صاحب نے اس موقع پر ایک نظم
نظر گرداں از گرداں کی زمین میں سنائی۔ پنڈت جی نے برجستہ ایک دعائیہ
شعر کہا۔

تقاضی مارا خاں بہادر کن صوفی را پکسار تر گرداں

جموں کے مشاعرے میں شامل ہونے کے لئے شعراء کی کھیپ لاہور سے دہلی میں
سوار منی قوم پندت و تستہ پر شاہِ فدائے (افسوس حال میں آپ کا بھی دہلی میں انتقال
ہو گیا) اختر صاحب سے کہا کہ غزل تو کہہ لی ہے مطلق نہیں ہوا۔ زمین ہفتی خدا ہو کر
دعا ہو کر۔ اختر صاحب نے کہا بیچے مطلق حاضر ہے

مزا جینے کا آخر دل لگانے پر ہی ملتا ہے

فدا صاحب کسی پر دیکھ بیٹھا تھا خدا ہو کر

فدا صاحب بڑے متین اور ثقہ آدمی تھے۔ اجاب نے یہ مطلق سنا تو ریل کا ڈبر ایک فرمائشی
پتھے سے گونج اٹھا۔ علی مباحث میں خواہ مخواہ کود پڑنا اختر صاحب کی فطرت تھی۔ بذکرہ سنی
کا کوئی موقع ملتا تو چوکتے نہیں تھے۔ علم و فن کی بصیرت کے لحاظ سے بڑے بھاری بھر کم
انسان تھے لیکن ان کی ذاتی شرافت اور انکسار کے قصے اگر لکھنے بیٹھیں تو پوری کتاب
ہو جائے۔ وہ یاروں کے یار، بڑے ملندار اور ہر جہت سے بلند مرتبہ آدمی تھے۔ تمام عمر
دوستوں کی خدمت کرتے رہے۔ خود تنگ دست رہے لیکن دوستوں کی تنگ دستی دیکھ نہ
سکتے تھے۔ دفتر سے گھر تک آتے آتے ادھی تنخواہ بانٹ دیتے، قرضہ لے کر احساب کی
مشکل کشائی کرتے۔ ان کے خاندان میں بیواؤں اور یتیموں کی بڑی تعداد تھی۔ جب کبھی وطن
جلتے حبیب میں جو کچھ ہوتا تقسیم کر دیتے صرف ریل کا کرایہ بچ جاتا۔ اس سلسلے میں بعض
”دوستوں“ نے ان کی اس شرافت سے ناجائز فائدہ بھی اٹھایا اور وقت آنے پر کبھی ان
کی بات نہ پوچھی۔ غالباً اسی سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ غیر فانی منشہ کہا ہو گا۔

ہمیں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی ہمارے دوستوں کے بے وفائوں نے کا وقت آیا

۱۹۴۳ء میں جوان بیٹے کا انتقال ہوا۔ دوسرے دن ہی احباب کی مصل میں
 مشافی تھے۔ ایسا صابر اور قانع انسان ہیں نے دیکھا ہی نہیں۔ محاش کی خاطر انھوں نے
 کبھی بڑے لوگوں کے آستانوں پر سر نہیں بھکایا۔ ایک دن جناب جوش ملیح آبادی
 نے میری موجودگی میں ان سے کہا کہ اخضر صاحب آپ کی معاشی بہتری ہو بھی تو کس طرح
 آپ توازن کاہل اور مستغنی ہیں کہ جس سے آج ملنے کی ضرورت ہے آپ اس سے ہینوں
 بدد میں گئے۔ فرمائے گئے۔ جوش صاحب واقف یہ ہے کہ میں عرش کے کہنے کے سوا
 کسی اور کے کہنے پر کسی آستانہ پر سجدہ کرنے نہیں جاتا۔ لیکن جب اس کے کہنے پر چلا
 جاتا ہوں اور جن کے پاس جاتا ہوں وہ مکان پر نہیں ملے تو بڑی راحت نصیب ہوتی
 ہے۔ یہ تھی ان کی شانِ استغناء۔

ایک دن خلافتِ ترقی مجدد سے ملنے کے لئے آئے۔ میں نے کہا کہ کیا ارشاد ہے
 کہنے لگے سو روپے لاؤ فوری ضرورت آپری ہے۔ میں نے تذبذب کا اظہار کیا۔ سو روپے
 دینے کے خیال سے نہیں بلکہ اس خیال سے کہ یہ سو روپے بھی خیرات ہونے والے ہیں
 میں نے کہا۔ پندرہ بجے مجھے اور بھائی کو یہی شکایت ہے کہ آخر آپ کرتے کیا ہیں۔
 بچوں کے لقمے چھین کر دوستوں کو دیتے ہیں یہ واجب نہیں۔ انھیں یہ تنقید اچھی نہ
 لگی۔ ذرا آزدہ خاطر ہو کر کہنے لگے تم دونوں مجدد سے جواب طلب نہیں کر سکتے۔ میری
 بداعمالی دیکھو تو مجھے گردن زدنی قرار دے سکتے ہو۔ اتنا کہا اور حبیب سے سو سو روپے
 کے پانچ نوٹ نکال کر کہنے لگے کہ بس ایک نوٹ کا اضافہ اور کرو۔ ایک دوست کی جان
 آج چھ سو میں بچتی ہے۔ میں دیکھتا رہ گیا۔ دل ہی دل میں میں نے ان کے قدموں پر سر
 جھکایا اور سو روپے ان کی نذر کئے۔ خوش خوش گئے اور کہنے لگے کہ بہت جلدی سو روپے

واپس کروں گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا یہ عظیم المرتبت انسان قرض سے کر دہستوں کی مدد کرتا تھا۔

راشننگ کا زمانہ تھا کڑا ملتا نہیں تھا۔ ایک عقیقت مند سبیل ٹول کا نشان لایا اور پنڈت جی کو دے گیا۔ وہ نکلان و فز میں میز پر بٹا تھا کہ ان کے دوست، ماتحت حتیٰ کہ چچر اسی تک آئے اور ایک ایک دو دو قہیں کا کپڑا ان سے لے گئے ان کے لئے ایک دھٹی بھی زخم پر پٹی باندھنے کے لئے نہ پئی۔ طرہ یہ کہ انہیں یہ نکلان قہیتا ملا تھا اور مال مفت کی حیثیت سے تقسیم ہوا۔ ایسے سیکڑوں قہے ہیں کس کس کو بیان کروں۔

حرف شکایت بھی زبان پر نہیں آیا اور آیا بھی تو بڑے رکھ رکھاؤ سے۔ خود ہی فرماتے ہیں

کہیں افرامے ہے چہرہ افروز کہیں خون جگر باقی نہیں ہے
مجال دم زدن کس کو ہے یارب مگر یہ شان رزاقی نہیں ہے

درد سے کراہتے منہ سے مے نکلے کو ہوتی کسی بچے کو مہرے کی طرف آتے دیکھتے تو اس مے کو پی جاتے مبادا بچوں کو سچ ہو۔ آنکھوں کی بینائی جاتی رہی بچوں کو اس کا علم تک نہ ہوا۔ دوار کا داس شعلہ کو بلوایا اور کہا کہ میری آنکھوں میں کچھ تکلیف ہے، آنکھیں بند کر لیتا ہوں تو راحت ہوتی ہے اس لئے میرا ماتھ پکڑو اور مجھے ڈاکٹر کو لے پاس لے چلو۔ خوبی قسمت سے آپریشن کامیاب ہو گیا اور ایک آنکھ کی بینائی واپس آ گئی۔ ان کے بچوں کو تا دم مرگ یہ علم نہیں تھا کہ ایک آنکھ کی بینائی جاتی رہی تھی۔

بیس بیس سے پنشن پر تھے۔ ابھی پنشن ملنا شروع نہیں ہوئی تھی۔ میں نے ایک

دن پوچھا پنڈت جی کیسا سلسلہ ہے اگر دیکھے ہو رہی ہے؟ کہنے لگے شکر ہے بہت اچھی

گزر رہا ہے۔ ان کے انتقال کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ اس 'اچھی گزر رہا ہے' کا مفہوم کیا تھا۔ ان کے انتقال پر ہندوستان اور پاکستان میں بڑا ماتم ہوا۔ اخباروں میں مضمون لکھے گئے، چلے بھی ہوئے، مرثیے بھی موزوں ہوئے، انقلابات تاریخ کی بھی بھرمار ہوئی۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ ضرورت ان پانچ مصوم کیلوں کی نگہداشت کی تھی جنہیں یہ غافل و مستغنی مالی ہم لوگوں کے رحم و کرم پر چھوڑ گیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ دوستوں نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور آپ حالات اتنے مایوس کن نہیں رہے۔ وہ پانچ بچوں اور ایک بیوہ کو خدا کے حوالے کر کے چلے گئے، اس خدا کے حوالے جس کے باب میں انہوں نے کہا تھا:

تو مرے اعمال کا پابند نہ کلا حشر میں

اے خدا میرے خدا تجھ کو خدا سمجھا تھا میں

پنڈت جی چلے گئے، اس دنیا میں جہاں ہم سب کو پہنچتا ہے۔ وہ یارانِ تیز گام ہیں سے غمے ہمیں جس کا رواں کے نالوں کے رحم پر چھوڑ گئے۔ اس دنیا کو انہوں نے جس انداز سے دیکھا اس کے پیشِ نظر عالمِ بالا سے یہی شعر سن رہے ہیں:

السلام اے بعدِ ماہِ مسترگانِ رفتی

برشما خوش باد تا خوش ماے دنیاے دنی

عشقِ الیسی

گزارش مؤلف

پنڈت ہری چند اختر ناگہاں طور پر یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو انتقال فرما گئے۔ ان کے انتقال کے بعد سب سے پہلی ضرورت یہ تھی کہ ان کے بچوں کی نگہداشت ہو۔ ان کے احباب نے اس عظیم کام کو اپنے ذمہ لیا اور خدا کے فضل سے حالات تسلی بخش ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ شکریہ کے مستحق پنڈت جی کے حبیب بیب مسٹر ممتاز حسن صاحب سابق سکریٹری فنانس حکومت پاکستان ہیں۔ ان کے ساتھ ہی بخشی غلام محمد صاحب وزیر اعظم ریاست جوں و کشیر، کنور ہندرسنگھ بیدی، دوارکا داس شعلہ، راجندر تلی اور دوسرے احباب کی کثیر تعداد ہے جنہوں نے اس کارِ خیر میں حصہ لیا۔

پنڈت جی کا کلام ادھر ادھر منتشر پڑا تھا۔ وہ اپنی ذات سے اس قدر غافل تھے کہ کلام بھی یک جا نہیں کیا۔ اس مجموعے میں جو کچھ شامل کیا جا رہا ہے وہ منتشر اوراق، احباب یا اخبارات وغیرہ سے جمع کیا ہے۔ بہت سا کلام ابھی ہاتھ نہیں لگا۔ احباب سے گزارش ہے کہ پنڈت جی کا جس قدر کلام اس کتاب میں مطبوعہ کلام کے علاوہ ان کے پاس ہو مؤلف کو عنایت فرمائیں تاکہ اسے لگے ایڈیشن میں شامل کیا جاسکے۔

پندت جی ایک پختہ کار شاعر تھے۔ اس کلام میں اگر کہیں کوئی سقم نظر آئے
تو اس کی ذمہ داری ان پر عائد نہیں ہوتی بلکہ اسے مؤلف کی کوتاہی پر معمول فرمانا
پڑا بیٹے۔ کلام جب ادھر ادھر سے حاصل کیا جاتا ہے تو اس قسم کی باتیں ناگزیر
ہو جاتی ہیں۔

عش ملیانی



پروین حسن داغ

سُفَرُوا اِیْمَالِ

وہ اچھے کئے یا بُرے کٹ گئے
بہم ہل کے دو دن اُذاسے تو تھے
دلوں میں بھی فرق آگیا تھا تو کیا
لگا ہوں کو حامل نفا سے تو تھے
بُرا جانتے تھے تو پھس کیا بُرا
بُرے ہی سہی ہم تمھارے تو تھے

شباب آیا کسی بُت پر فدا ہونے کا وقت آیا
 مری دنیا میں بندے کے خدا ہونے کا وقت آیا
 اُنھیں دیکھا تو زاہد نے کہا ایمان کی یہ ہے
 کہ اب انسان کے سجدارو ہونے کا وقت آیا
 تکلم کی خموشی ہمہ رہی ہے حرفِ مطلب سے
 کہ اشک آمیز منظروں سے ادا ہونے کا وقت آیا
 خدا جانے یہ ہے اوجِ یقیں یا پستیِ ہمت
 خدا سے کہہ رہا ہوں نا خدا ہونے کا وقت آیا
 ہمیں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی
 ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا
 نویدِ سربلندی دی منعم نے تو میں سمجھا
 سگانِ دہر کے آگے دو تا ہونے کا وقت آیا

ذہن رہن قومیت، احساس محبوب وطن
 وائے نادانیِ نقص کو آشتیاں سمجھا تھا میں
 ہاتھ شل ہوئے رہے یہ بردعا اٹھتے رہے
 تیری بے مہری کو اپنا امتحان سمجھا تھا میں
 سُستیِ ایماں کا کچھ باعث ہے ورنہ ایک دن
 آتشِ مسرود کو بھی گُلستاں سمجھا تھا میں
 آہ سوداگر ہی تھے وہ دوست بھی آخر جنہیں
 بے نیاز کاوشِ سود و زیاں سمجھا تھا میں

تو برے اعمال کا پابند نکلا حشر میں
 اے خدا میرے خدا! تجھ کو خدا سمجھا تھا میں

سیر دنیا سے غرض تھی جو دنیا کر دیا
 میں نے کیا چاہا مرے الٹ نے کیا کر دیا
 آرزو کی پر سکون بستی میں پل ڈال دی
 اک نگہ سے تو نے دل میں حشر برپا کر دیا
 روکنے والا نہ تھا کوئی خد کو اس نے
 جو کچھ آیا اس کے جی میں بے محابا کر دیا
 ہاں اسی کم بخت دل نے کر دیا افسانے راز
 ہاں اسی کم بخت دل نے مجھ کو سوا کر دیا
 عشق جا، ان تیری باتوں میں نہیں آنے کے ہم
 اچھے اچھوں کو یہاں میں تو نے رسوا کر دیا
 زندگی بیٹھی تھی اپنے حسن پر بھولی ہوئی
 موت نے آتے ہی سارا رنگ پھیکا کر دیا

حُسن کی پہلے تو سب مجھ پر حقیقت کھول دی
 اور پھر خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا
 بے کسی کے دوش پر اسد بوجہ تھا بارِ اُمید
 مرسبہ اسے یا سس تو نے بوجہ ہرکے کر دیا
 حُسن کو پہنچکے جب خود نمائی کا لباس
 عشق نے سر پیٹا کر پوچھا کہ یہ کس کا کر دیا

ابھی تو یہی دیکھتا چاہتا ہوں
 نہیں چاہتا ان کو یا چاہتا ہوں
 وہ کہتے ہیں تم مجھ سے کیا چاہتے ہو
 یہی کچھ تو میں جانتا چاہتا ہوں
 مری نیتوں پر نظر رکھنے والو
 خدا را بتا دو میں کیا چاہتا ہوں
 نہ سمجھا کوئی جس کو وہ حرف ہوں میں
 غلط ہو گیا ہوں مٹا چاہتا ہوں
 وہ پُرپوش آنسو وہ خاموش ہیں
 وہی عشق کی ابت چاہتا ہوں
 میں سمجھا وہ کچھ پوچھنا چاہتے ہیں
 وہ سمجھے کہ میں کچھ کہا چاہتا ہوں

اُمیدوں سے دل برباد کو آباد کرتا ہوں
 مٹانے کے لئے دُنیا نئی ایجاد کرتا ہوں
 تیری میعادِ غم پوری ہوئی اے زندگی خوش ہو
 قفس ٹوٹے ٹوٹے میں تجھے آزاد کرتا ہوں
 جفا کار و مری مظلوم خانوشی پہ ہنستے ہو
 ذرا ٹھہرو، ذرا دم لو ابھی فریاد کرتا ہوں
 میں اپنے دل کا مالک ہوں مرادِ ایک بستی ہے
 کبھی آباد کرتا ہوں، کبھی برباد کرتا ہوں
 ملاقاتیں بھی ہوتی ہیں ملاقاتوں کے بعد اکثر
 وہ مجھ کو بھول جاتے ہیں اُن کو یاد کرتا ہوں

نودی کی ابتداء یہ تھی کہ اپنے آپ میں گم تھا
نودی کی انتہا یہ ہے خدا کو یاد کرتا ہوں
بہتوں کے عشق میں مھویا گیا ہوں ورنہ اسے آخرت
خدا شاہد ہے میں اکثر خدا کو یاد کرتا ہوں

شیخ ونیڈت دھرم اور اسلام کی باتیں کریں
 کچھ خدا کے قبر کچھ انعام کی باتیں کریں
 یہ سنائیں پاک نعتی اولیں اہسام کے
 وہ خدا کے آخری پیغام کی باتیں کریں
 ہم لکھ رہے سنتے رہیں اور دل میں یہ کہتے رہیں
 اب یہ رخصت ہوں تو ہم کچھ کام کی باتیں کریں

یاس و حُسرمان و غم و آلام کی باتیں کریں
 آدِل ایذا طلب پُچھ کام کی باتیں کریں
 دوست سے ہمہ دیں دل بے مدعا کی دُستاں
 آج ساقی سے شکستِ جام کی باتیں کریں
 جس کی دُنیا آپ بھی تھی جس کی دُنیا آپ تھے
 آؤ اُس بد بخت کے انجم کی باتیں کریں
 عمر بھر کا عہدِ اُلفت اک خیالِ خام تھا
 آؤ لیکن اس خیالِ خام کی باتیں کریں
 زندگی بے شک ترا انعام ہے یارب مگر
 سُن سکے تو کچھ ترے انعام کی باتیں کریں

لب پر ہی کبھی آنہ سکا نام تمہارا
دل نے تو کئی بار، کئی بار پکارا
اک بار بول جائیں وہ بچھڑے ہوئے لمحے
سو بار مجھے تلخی ایام گوارا

جہاں تجھ کو ٹھہکا کر پُوجتے ہیں پُوجنے والے
 وہ مندر اور ہوتے ہیں نکلے اور ہوتے ہیں
 دہان زخم سے کہتے ہیں جس کو مر حبا بسل
 وہ خیر اور ہوتے ہیں وہ بھالے اور ہوتے ہیں
 جنہیں محرومی تاثر ہی اصلِ تمنا ہے
 وہ آہیں اور ہوتی ہیں وہ نالے اور ہوتے ہیں
 جنہیں حاصل ہے تیز اُقرب، نبوشِ قسمتِ سہی لیکن
 تری حسرت لے مر جانے والے اور ہوتے ہیں
 جو ٹھوکر ہی نہیں کھاتے وہ سب کچھ ہیں مگر واعظ
 وہ جن کو دستِ رحمتِ خود سنبھالے اور ہوتے ہیں
 تلاشِ شمع سے پیدا ہے سوزِ نامتِ ماحتر
 خود اپنی آگ میں جل جانے والے اور ہوتے ہیں

جس زمیں پر ترا نقش کھپا ہوتا ہے
 ایک اک ذرہ وہاں قبلہ مٹا ہوتا ہے
 کاش وہ دل پر رکھے ہاتھ اور اتنا پوچھے
 کیوں تڑپ اٹھتا ہے کیا بات ہے کیا ہوتا ہے
 بزمِ دشمن ہے خدا کے لئے آرام سے بیٹھ
 بار بار اے دلِ ناداں تجھے کیا ہوتا ہے
 میری صورت، مری حالت، مری رنگت دیکھی
 آپ نے دیکھ لیا عشق میں کیا ہوتا ہے
 اے صبا! خارِ مغیلاں کو سنا دے مرثوہ
 عازمِ دشت کوئی آبلہ پیا ہوتا ہے
 ہم جو کہتے ہیں ہمیشہ ہی غلط کہتے ہیں
 آپ کا حکم درست اور بجا ہوتا ہے

مرا مضمون سوار تو حسن طبع رواں ہو کر
 زمینِ شمس پر پھرتا ہے گویا آسماں ہو کر
 کھٹک جاتے ہیں چشمِ برق میں میرا نساں ہو کر
 غضب ڈھالتے ہیں یعنی چند تنکے آشتیاں ہو کر
 سُن اے جوشِ جنوں تقیدِ مجنوں کی نہیں اچھی
 مبادا ہم بھی رہ جائیں کسی دن داستاں ہو کر
 و مادمِ شجر سے ہم کو دکھاتا ہے کوئی جلوہ
 کہیں شیخِ حرم ہو کر کہیں پیرِ مغاں ہو کر
 ان آنکھوں سے بہسا بہ بارغِ دنیا دیکھنے والو! یہ
 یہ آنکھیں رنگِ لائیں گی کسی دن خوں فشاں ہو کر
 اچی کیا شمع کیا پروانہ دونوں جل بجھے آخر
 کوئی آتشِ فشاں ہو کر کوئی آتشِ بجاں ہو کر

خدا محفوظ رکھے یہ جسیں دل لے ہی لیتے ہیں
کسی پر ہسبہاں ہو کر کسی سے مرگراں ہو کر
نہ پایا اور کچھ بھی جز خدا کیسے ہیں اے اختر
بہشت نامہ ہوئے ہم بیت کرے سے بدگماں ہو کر

مرے چمن کی تیزاں مطمئن رہے کہ یہاں
خدا کے فضل سے اندیشہ و بہار نہیں

سُنا کر حال قسمت آزا کر لوٹ آئے ہیں
 انہیں کچھ اور بیگانہ بنا کر لوٹ آئے ہیں
 پھر اک ٹوٹا ہوا رشتہ پھر اک اجڑی ہوئی دُنیا
 پھر اک دل چسپ افسانہ سُنا کر لوٹ آئے ہیں
 فریبِ آرزو اب تو نہ دے لے مرگِ مایوسی !
 ہم امیدوں کی اک دُنیا لٹا کر لوٹ آئے ہیں
 خدا شاہد ہے اب تو ان سا بھی کوئی نہیں ملتا
 بزمِ خولیش جن کو آزا کر لوٹ آئے ہیں
 بچھے جاتے ہیں یا رب کیوں کسی کا فر کے قدموں میں
 وہ سجدے جو درِ کعبہ پہ جا کر لوٹ آئے ہیں
 بڑا ارمان تھا دیکھیں کبھی غالب کا کلکتہ
 خدا کا شکر ہے دامن چھڑا کر لوٹ آئے ہیں

تمہارے اک تبسم سے جو بن جاتی تھی نورانی
 وہی غم کی گھٹا پھر چھپائی کیساتم نہ آؤ گے
 تمہاری دید ہی مقصد رہا جس کی بصارت کا
 وہ چشم منتظر تپس راگئی کیساتم نہ آؤ گے
 وفا کی رسمکیاں اس پر ہوس کے جھپٹے توبہ
 محبت کی فضا تھس راگئی کیساتم نہ آؤ گے
 بہارِ جاں فرما، ببل کے نغمے، چاندنی راتیں
 ہر اک شے آنے والی آگئی کیساتم نہ آؤ گے
 غرورِ ضبط کی رسوائیاں کیساتم نہ دیکھو گے
 مری فریاد لب تک آگئی کیساتم نہ آؤ گے
 مرے پندار کا اب ذکر کیا میں خود جو کہتا ہوں
 طبعیتِ حیر میں گھبراگئی کیساتم نہ آؤ گے

جمع ہیں سارے مسافر ناخدا ئے دل کے پاس
 کشتی ہستی نظر آتی ہے اب ساحل کے پاس
 ناخدا کس جستجو میں ہے یہاں مینوں کہاں
 اب بگولا بھی نہ پھٹکے گا ترے محل کے پاس
 ابتداءے عشق یعنی ایک مہلک حادثہ
 آگئی ہستی یکایک موت کی منزل کے پاس
 نعمتوں کو دیکھتا ہے اور سنہں دیتا ہے دل
 جو حیرت ہوں کہ آخر کیا ہے میرے دل کے پاس
 یہ ترے دستِ کرم کو کچنچ لے گا ایک دن
 اے خدا رہنے نہ دے دستِ دعا سال کے پاس

نگاہوں کو زباں کا تر جہاں کہنا ہی پڑتا ہے
 خموشی کو کبھی دل کی زباں کہنا ہی پڑتا ہے
 خداے دو جہاں جب آنکھانی ہو کے رہ جائے
 کسی کو پھر خداے ایس جہاں کہنا ہی پڑتا ہے
 نہیں جب شمش جہت یس دا دلتی رُتے والوں کو
 تو پھر تجھ کو اسیرِ لامکاں کہنا ہی پڑتا ہے
 تری غفلت سے غیرت کا سفینہ ڈوب جاتا ہے
 تو قطرے کو محیطِ بے کراں کہنا ہی پڑتا ہے

کسی کے سہی عالم تاب کی تویر کے صدف سے
 کسی بد بخت کی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
 مروت کی ادا پر بند آنکھیں کر کے لٹ جانا
 یہ نادانی ہی لیکن یہ نادانی نہیں جاتی
 وہاں دل بے چلا ہے پھر وہی اک بات کہنے کو
 کہی جاتی ہے جو اکثر مگر مانی نہیں جاتی
 خداوند پھر آخر کیا منت ہے مرے دل کی
 وہ پہلو میں بھی ہیں لیکن پریشانی نہیں جاتی
 کیا تھا میں نے شکوہ آپ نے آنکھیں جھپکالی تھیں
 ہوئی مدت مگر اب تک پشیمانی نہیں جاتی
 وہی ہے اپنی بندی اور وہی واعظ کی قہائش
 بُری عادت کوئی بھی ہو برا سانی نہیں جاتی

عجب کیا تھا جو میں روزِ ازل ایمان لے آیا
عجب یہ ہے کہ اب تک بھی مرا ایمان باقی ہے
نمودِ خیر و شر کا یہ نتیجہ کس نے سوچا تھا
خدا مفسرِ راز، آدمِ جاں ملیبِ شیطان باقی ہے

جسبِ چشمِ تصور کو ہم کام میں لائے ہیں
اللہ غنی کیا کیا نقشِ نظر آئے ہیں
جو نقشِ محبت نے اک بُت میں دکھائے ہیں
موجود تھے کچھ پہلے کچھ ہم نے بنائے ہیں

فکرِ عقیقے ہے مجھے خواہشِ دنیا ہے مجھے
 عیش کی دُھن ہے مجھے، موت کا دھڑک ہے مجھے
 موت کہتے ہیں جسے ضبط کی تکمیل نہ ہو
 کہ تنفس پہ بھی فرباد کا دھوکا ہے مجھے
 سن وہ چاہیے جو عشق کا آئینہ بنے
 یعنی اپنے لئے اپنی ہی تمنا ہے مجھے
 تم نہ گھبراؤ مجھے تم سے کوئی کام نہیں
 اپنی خواہش ہے مجھے اپنی تمنا ہے مجھے
 یہ تو معلوم نہیں ان کا ارادہ کیا ہے
 ہاں نگاہِ غلط انداز سے دیکھا ہے مجھے

ہجر کی شب ادھر الٹا دھروہ بُت ہے
دیکھنا یہ ہے کہ اب کون بلاتا ہے مجھے
ایک بُت، ایک ہی بُت کا ہوں پُجاری اختر
اپنے اس تھرک پہ توجید کا دعوے ہے مجھے

و اتنا ہے بڑا رذاق مرا بھر پور خزانے ہیں اس کے
یہ سچ ہے مگر اے دست و عاہر و تقاضا کون کرے

خلوصِ عارضی وہ بھی یہ قیمت ڈھونڈنے لگے
تماشا نامراد آیا، تمنا سوگوار آئی
دلِ مایوس نے آوارگی سے آس باندھ ہی تھی
مری قیمت مگر یہ آخری باندی بھی ہار آئی

جب ہنسنے والے عشق کی ذلت پہ ہنس چکے
ہم نے پھر اس کا نام لیا اور رو دیئے
پہلے تو شرم ضبط سے چُپ تھے حضورِ دوست
پھر حوصلے سے کام لیا اور رو دیئے

بے لوث محبت کی منظر ڈھونڈ رہا ہوں
 انجام تو ظاہر ہے مگر ڈھونڈ رہا ہوں
 اسے دیکھنے والو میری اُفتاد تو دیکھو
 میں اپنی دعاؤں میں اثر ڈھونڈ رہا ہوں
 جن سجدوں کی ہے عرش بریں کو بھی تمنا
 اُن سجدوں کے لائق کوئی در ڈھونڈ رہا ہوں
 خود جس نے مجھے ناز گناہوں پہ سکھایا
 یارب وہی رحمت کی منظر ڈھونڈ رہا ہوں

اُج رسالت

کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا
کس نے ذروں کو اٹھایا اور صحرا کر دیا
شوکتِ معرور کا کس شخص نے توڑا لطم
مہندم کس نے الہی قصر کسرے کر دیا
کس کی حکمت نے یتیموں کو کیا دُرِ یتیم
اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا
زندہ ہو جاتے ہیں جو مرتے ہیں حق کے نام پر
اللہ اللہ موت کو کس نے میحا کر دیا

کر دیا لا آقظطو آخستہ کسی نے کان میں
 اور دل کو سر بسر محو تمسنا کر دیا
 سات پروداں میں اچھپا بیٹھا تھا حسن کائنات
 ابہا کی نے اس کو عالم آشکارا کر دیا
 آدمیت کا غرض سامان ہسیا کر دیا
 اک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا

محبت میں تپاکِ ظاہری سے کچھ نہیں ہوتا
 جہاں دل کو لگی ہو دل لگی سے کچھ نہیں ہوتا
 یہ ہے جبرِ مشیت یا میری تہذیب ہے یا رب
 سہارا جس کا لیتا ہوں اسی سے کچھ نہیں ہوتا
 کوئی میری خطا ہے یا تیری صنعت کی خامی ہے
 فرشتے کہہ رہے ہیں آدمی سے کچھ نہیں ہوتا
 ترے احکام کی دُنیا مرے اعمال کا محشر
 یہاں میری دہاں تیری خوشی سے کچھ نہیں ہوتا
 رضا تیری، لکھا تہذیب کا، میری زباں کو شہ
 کسی کی دوستی یا دشمنی سے کچھ نہیں ہوتا

یہ ہر عالم تر اجیرِ خدائی کار فرما ہے
 ہمارے اختیارِ بندگی سے کچھ نہیں ہوتا
 اگر تیری خوشی ہے تیرے بندوں کی مست میں
 تو اے میرے خدا! تیری خوشی سے کچھ نہیں ہوتا
 مرے سب طلب کو جزا ت گستاخِ دے یارب
 یہاں سب دُعا کی عاجزی سے کچھ نہیں ہوتا
 صداقت ہو تو دُوب جاتا ہے ایماں کس مطلق سے
 مرا منہ تک ہے ہیں شیخِ حبی سے کچھ نہیں ہوتا
 کمالِ شاعری حاصل کیا تو یہ کھلا اختر
 کہ دنیا میں کمالِ شاعری سے کچھ نہیں ہوتا

اک نہتا بے تیار کاوشِ بود و نبود
اک مسلح اور فکرِ عافیت میں غرق ہے
پوچھتے ولے یہ دونوں میں کسی سے پوچھ لیں
بزدلی اور آتمک شکست میں کتنا فرق ہے

ہوٹوں کو سرِ قلبِ سیا جاتا ہے
تب نامِ شہیدوں کا لیا جاتا ہے
کیا جانے زباں جامِ شہادت کے مرے
یہ جامِ توشہِ رگ سے پیا جاتا ہے

عبادت از پئے انعام زائد
ہوس کاری ہے مشتاقی نہیں ہے
کہ تیرا مرکز سعی و تمنا
شراب و جام ہے ساقی نہیں ہے

بہیں افسراطے ہے چہرہ افروز
بہیں خونِ جگر باقی نہیں ہے
مجالِ دم زدن کس کو ہے یارب
مگر یہ شانِ رزاقی نہیں ہے

اپنی مظلومی اور احباب کی بدکشتی کو
دامِ تنزیہ بنایا ہے زمانے کے لئے
ان کی موہوم شقاوت کے گلے کرتاہوں
اپنی معلوم خیانت کو چھپانے کے لئے

زندگی بھر دہری نیرنگیاں دیکھا کئے
 گردشِ ایام و دورِ آسماں دیکھا کئے
 ہم اسیرانِ قفس کی ہائے رے مجھو ریاں
 سامنے آنکھوں کے جلتا آشیاں دیکھا کئے
 آشیاں باندھا کئے ہر فصلِ گل میں ہم صغیر
 اور ہم اپنے قفس کی تیلیاں دیکھا کئے
 آشیاں باندھا مگر آسودگی کا ذکر کیا
 کس طرح گرتی ہیں اس پر بجلیاں دیکھا کئے
 جان بھی آخر مرض کے ساتھ رخصت ہو گئی
 ہم تری رہاے میسجائے زماں دیکھا کئے

تھاری دوستی اچھی نہ دل کی دشمنی اچھی
اُسے دشمن تھیں اپنا بنا کر ہم نے دیکھا ہے
ہمیں معلوم ہے مرگ تمنا کس کو کہتے ہیں
بہیں اپنا مقدر آزما کر ہم نے دیکھا ہے

صورت سے وہ بیزار ہے معلوم نہیں کیوں
 دل پھر بھی طلبِ کار ہے معلوم نہیں کیوں
 ہر شخص کو بخشی گئی تیز بد و نیک
 ہر شخص زیاں کار ہے معلوم نہیں کیوں
 اک چیز کہ سرمایہٴ راحت ہے اسے لوگ
 کہتے ہیں کہ آزاد ہے معلوم نہیں کیوں
 پتا بھی اگر ہوتا ہے تو اس کی رضا سے
 اور بندہ گنہگار ہے معلوم نہیں کیوں
 دیندار ہے زاہد کی زباں بھی مراد بھی
 پھر مقت کی تکرار ہے معلوم نہیں کیوں

وقتِ آخرِ عمر مجھ کے سب فسانے ہلے گئے
وہ پشیمانی تری اور اسل پہ حیرانی مری
اپنی اپنی منزلِ مقصود پر لے جائے گی
دوستوں کو اُن کی عقل اور مجھ کو نادانی مری

جی کو روگ لگا بیٹھا، جی کے روگ سے مرتا ہوں
 اس میں کسی کا شکوہ کیا، اپنی کرنی بھرتا ہوں
 ترک گناہ اسے واعظ جی! دل سے نہیں مجبوری ہے
 آپ خدا سے ڈرتے ہیں میں دُنیا سے ڈرتا ہوں
 دُنیا سے کچھ فیض نہ تھا، دُنیا کو جی بیٹھا ہوں
 اللہ سے امیدیں ہیں اللہ اللہ کرتا ہوں
 دُور تو ہٹ جاؤں لیکن فکرِ محبت نے مارا
 بے حد نازک رشتہ ہے ٹوٹ نہ جائے ڈرتا ہوں
 کاوش پیہم آختنک، حاصل مرگ مایوسی
 یہ بھی کوئی جینا ہے کس جینے پر مرتا ہوں

بُرا ہو گیا یا بھلا ہو گیا
 محبت میں جو ہو گیا ہو گیا
 نہ پوچھو سرِ شہر زابد کا حال
 سمجھتے تھے کیا اور کیا ہو گیا
 یہیں ختم ہے بحثِ معیارِ حُسن
 جو دل لے گیا دلربا ہو گیا
 الٰہی ترا بندہ اور بت پرست
 مگر یہ کہ مجبور سا ہو گیا

لیجئے پھر اعتبار اُن کا کیا
ہم نے اپنے ساتھ پھر دھوکا کیا
سرگرائی کا سیدبِ آخر کوئی
کیا خطا کی جرم ہم نے کیا کیا

خدا کی تو اک دل لگی ہو گئی
یہاں وقفِ غم زندگی ہو گئی
فسانہ وہ دشمن کا سُسنے لگے
مری بات آئی گئی ہو گئی

تماشا ہے، کوئی جن کے لئے برباد ہوتا ہے
 وہی احبابِ تاصحین کے سمجھانے بھی آتے ہیں
 دیا جنت کا لالچ شیخ! ہم سے یہ کہا ہوتا
 چلو کعبے کے رستے میں صنم خانے بھی آتے ہیں
 برائے عیش و مستی بھی ہے شغلِ مے، مگر یارب
 تری دنیا میں کچھ بد بخت غم کھانے بھی آتے ہیں
 جنہیں سن کر ضمیرِ حضرت یزداد لرز جائے
 کتابِ زندگی میں ایسے افسانے بھی آتے ہیں

جو مانگو مل جائے گا اس میں وہ بھی شامل ہیں
خوب نمازیں پڑھتا ہوں، خوب دعائیں کرتا ہوں
ناؤ کو اک ساحل تو ملا، طوفانوں سے چین تو ہے
موت ہے اچھا موت ہی میں اس گھاٹ اترتا ہوں

ہمارا ذکر دشمن کی زبانی دیکھتے جاؤ
 فسانہ بن گئی ساری کہانی دیکھتے جاؤ
 ذرا اک چھیڑ دوزاہد سے قہقہے تو روغلاں کے
 پھر اس کم بخت کی رنگیں بیانی دیکھتے جاؤ
 ٹپک لے خون امانوں کا آنکھوں سے ذرا ہٹھرو
 مری لٹتی ہوئی رنگیں جوانی دیکھتے جاؤ
 کمال سوزِ غمہائے نہانی ڈھونڈنے والو
 مالِ سوزِ غمہائے نہانی دیکھتے جاؤ
 بہت چرچے تھے یاروں میں مری جادو بیانی کے
 حضورِ دوست میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

ملے گی شیخ کو جنت مجھے دوزخ عطا ہوگا
 بس اتنی بات ہے جس کے لئے محشر ہوا ہوگا
 رہیں دوزخ فرشتے ساتھ تو انصاف کیا ہوگا
 کسی نے کچھ لکھا ہوگا، کسی نے کچھ لکھا ہوگا
 بروہِ حشر حاکم قادرِ مطلق حشر ہوگا
 فرشتوں کے لکھے اور شیخ کی باتوں سے کیا ہوگا
 مرکب ہوں میں نسیانِ خطا سے کیا کہوں یارب
 بھئی حشرِ تمنا بھی زباں پر آگیا ہوگا
 سکونِ متقل، دل بے تمنا، شیخ کی صحبت
 یہ جنت ہے تو اس جنت سے دوزخ کیا بُرا ہوگا

مرے اشعار پر خاموش ہے جہزِ بزمِ نہیں ہوتا
 یہ واعظ و اعظول میں کچھ حقیقت آشنا ہوگا
 تری دنیا میں صبر و شکر سے ہم نے بسر کر لی
 تری دنیا سے بڑھ کر بھی ترے دوزخ میں کیا ہوگا
 بھروسہ کس قدر ہے تجھ کو اختر اُس کی حریت پر
 اگر وہ شیخ صاحب کا خسران کھاتا تو کیا ہوگا

شبِ غم وہم سنا ہے صدائیں
گماں ہوتا ہے کوئی آ رہا ہے

ستم کو سٹی بیس دل سوزی بھی شامل ہوتی جاتی ہے
محبت اور مشکل اور مشکل ہوتی جاتی ہے

مجھ کو دیکھا پھوٹ کے رویا
اب سمجھا سمجھانے والا

رمز آشنا ملے کئی اہل نظر ملے
 پھر بھی یہ جستجو رہی کوئی لشر ملے
 عادل بھی ہو رحیم بھی ہو کار ساز بھی
 سب کچھ تو ہو مگر ذرا ہم سے نظر ملے
 انکارِ سجدہ ہے یہاں کس رُوسیاہ کو
 شایانِ سجدہ بھی تو مگر کوئی در ملے
 یہ ہے کمالِ جبل کہ مسراج آگئی
 ہر لمحہ جستجو ہے کچھ اپنی خیر ملے
 عیشِ گریزِ پا کا تصور بھی مٹ گیا
 غم ایسے مستقل ملے اور اس قدر ملے

کوئی بجلی ادھر نہیں آتی

موت بھی راہ پر نہیں آتی

شبِ بھراں کا ماہِ اسی کیا

شام اُکھ کر نہیں آتی

عشقِ جی کا زیاں تو ہے لیکن

موت کچھ پوچھ کر نہیں آتی

دردِ دل کا علاجِ ترکِ وفا

سُرم اے چارہ گر نہیں آتی

شکرِ ایساں ہے شکوہ کفرِ مگر

وجہ کوئی منظر نہیں آتی

جانِ نزاری کا مدعی ہے رقیب

جانِ بچیِ منظر نہیں آتی

کیا جانے کیا ہوئی مری عادت شراب کی
گویا وہ اک ترنگ تھی ہمدِ شباب کی
وہ دلوے وہ جوشِ جوانی کے اب کہاں
ساتھ آفتاب کے گئی دھوپِ آفتاب کی

صحیفہ بھی پیمیر بھی ترے ابلیس بھی تیرا
الہی روزِ محشر امتحاں تیرا ہے یا میرا
ترے مُجبر نے کی رُسوا مری فطرت تری صحت
قصور اس میں بتا اے بدگماں تیرا ہے یا میرا
علامت میرے عصیاں کی ہے بیشک داغِ پیشانی
مگر یہ داغِ دل یارب نشاں تیرا ہے یا میرا

قریب حضرت آدم کو دے گیا ابلیس
قریب ہی تھا خدا بھی خدا سے کچھ نہ ہوا
خدا تو خیر مسلمان تھا اُس سے کیا شکوہ
مرے لئے مرے پر ماتم سے کچھ نہ ہوا

میکدے میں بیٹھ کر ایمان کی پروانہ کر
 یا اسے بھی ایک دو چلو پلا دیوانہ کر
 مسکرا دے قصہء امید کر دے محقر
 یا بڑھائے چل ذرا سی بات کو افسانہ کر
 خوش مذاقی شرط ہو جس کے نطائے سکے لئے
 اُس گلِ خود رو کو یارب زینتِ ویرانہ کر
 حادثہ ہے لیکن ایسا غیر معمولی نہیں
 شمع پر پروانہ جلنے دے کوئی پروانہ کر

خودی تلاش میں تھی آخر اک بہانہ ملا
 کہ بندگی نہ کریں گے اگر خدا نہ ملا
 حرم کو جانے سکے بتکدے کے راندے ہوئے
 بھوتوں کے بعد خدا کا بھی اسرار نہ ملا

چاہتا ہوں انتہائے دردِ دل
 مل گئی آخرِ دوا سے دردِ دل
 کیا ضروری تھی دوا سے دردِ دل
 سن تو لیتے ماجرے دردِ دل
 عشق کی وجہِ ندامت کچھ نہ پوچھ
 دل ہے پہلو میں بجائے دردِ دل
 جس کو دل لیتے پہ اتنا ناز ہے
 کاش ہوتا آشنا سے دردِ دل
 یوں نہیں مٹنے کی اختر یہ خلش
 دل کہیں آئے تو جا سے دردِ دل

غرورِ ضبط سے آہ و فغاں تک بات آپہنچی
 ہوس تے کیا کیا دل سے نہاں تک آپہنچی
 سکونِ دل سے ناقوسِ وادان تک بات آپہنچی
 خلافت سے جہیں و آستان تک بات آپہنچی
 ملی تھی آنکھ اور آہ و فغاں تک بات آپہنچی
 ذرا سی بات تھی لیکن یہاں تک بات آپہنچی
 ہماری داستاں میں ذکرِ قیس و کوہ کن آیا
 وہاں سے پھر ہماری داستاں تک بات آپہنچی
 جہانِ دوستی اک جنتِ ایشاء ہوتا ہے
 وہاں بھی کاہشِ سود و زیاں تک بات آپہنچی

قریب آزادی

ہمیں ذکرِ مے و نغمہ حریثِ مطرب و ساقی
ہمیں رنجِ تباہی کربِ ناداری ہے آزادی
ہمیں اک نعرہٴ عیشِ مسلسل یزیمِ یاراں میں
ہمیں اک مستقلِ اذنِ عزا داری ہے آزادی
اب اس کو نغمہٴ شادی کہوں یا تالہٴ ماتم
کہو تو سرِ بلندی یا نگوں ساری ہے آزادی
شکایت کر نہیں سکتا متافقِ بن نہیں سکتا
مرے آزاد یا روستختِ ناچارِی ہے آزادی

اگر غلوت ہیں پوچھو ہر شے نہا مٹھیں اس سے
سیرِ مغل ہو تو جان سے پیاری ہے آزادی
غرض ہم بتلا اس کے منافق بھی ہیں عاشق بھی
ہو انا بیت بڑی دلچسپ بیماری ہے آزادی

کسی کی جوانی ارے تو یہ تو یہ
پھر اپنی کہانی ارے تو یہ تو یہ
مسئل مصیبت سرا سرتبا ہی
مری زندگانی ارے تو یہ تو یہ

کیا بن کے رہ گئی ہے ذرا آ کے دیکھ لے
اک خانساں خراب کی دنیا ترے بغیر
کہتا پھروں ہر اک سے غم دل کہاں یہ تاب
کہہ بھی سکوں تو کون سنے گا ترے بغیر

گوگل کی ایک شام

گوگل کے جھونپڑے میں جمنا کا ہے کنارہ
اے دیدہ تصور پھر کر لے اک نظارا
پورب سے آرہی ہیں مستی بھری ہوائیں
پچھم میں جا رہی ہیں نیلوفر کی گھٹائیں
مغرب میں رفتہ رفتہ اک شام بن رہی ہے
پریوں کی سبز وادی گلغام بن رہی ہے
سیندور مل لیا ہے خورشید نے جبیں پر
جمنا نے اوڑھ لی ہے اک سُرخ زرد چادر

کھیتوں سے آ رہی ہیں کچھ رس بھری صدائیں
 اک کیفیتِ سردی سے معمور ہیں فضا میں
 چھوٹا سا ایک لڑکا بنی بجبار ہے
 الفت کے بھولے بسرے نغمے سنار ہے
 پیغامِ برگلوں کے مے میں بسے ہوئے ہیں
 یعنی ہوا کے جھونکے لے میں بسے ہوئے ہیں
 کچے ٹھروں کے باہر کچھ گوپیاں ٹھڑی ہیں
 اک دوہیاں ٹھڑی ہیں اک دو وہاں ٹھڑی ہیں
 یہ بھولی بھالی شکلیں یہ منتظرِ ننگا ہیں
 یہ گرم گرم آنسو یہ سرد سرد آہیں
 یہ گوپیاں بچاری چھ یاد کر رہی ہیں
 لب ہیں خموش نہ نکلیں فریاد کر رہی ہیں

کیوں ہوک اٹھ ہی ہے آرام کیوں نہیں ہے
شام آگئی ہے لیکن گھنٹا کیوں نہیں ہے
اے بے وقوف اختر دھڑے ہیں یہ پُرانے
یہ راز کون سمجھے یہ بھیسہ کون جانے

سلام شوق

(افغانستان جانے والے ہندوستانی وفد کے نام)

چلے ہو آج تم بھارت سے افغانوں کی دنیا کو
بہادر، پاصفا، خوددار انسانوں کی دنیا کو
وہ دنیا جو ہمارے نیک ہمسایوں کی دُنیا ہے
جسے ہم نے ہمیشہ پیار کی نظروں سے دیکھا ہے
ہے جس کے ساتھ ارض ہند کی تاریخ وابستہ
جہاں سے ہو کے ہم ہندوستان میں آئے وہ رستہ
وہی خطہ وہی جس سے حکومت مشترک اپنی
تمدن مشترک اپنا سیاست مشترک اپنی

وہ انساں لطفِ اخلاص مروتِ جن کا شیوہ ہے
 شرافتِ جن کی خصلت ہے محبتِ جن کا شیوہ ہے
 بڑے ہی پیار سے اُن کو سلامِ شوق پہنچاتا
 سلامِ شوق پہنچا کر پیامِ شوق پہنچاتا
 کہ اے والا نرِ دادو، دادی کابل کے فرزندو
 شرافت کے پرستارو، وفا کے آرزو مندو
 ہم اہل ہند تجدیدِ محبت کرنے آئے ہیں
 پرانے دوست تازہ رسمِ اُلفت کرنے آئے ہیں
 ریاضِ ہند سے تازہ ہو آئیں لے کے آئے ہیں
 تمھارے واسطے مخلص دعائیں لے کے آئے ہیں
 مگر یہ مت سمجھنا منہ سے کہہ دینا ہی کافی ہے
 ثبوت اس کا وہاں کردار سے دینا ضروری ہے

وہاں جاتے ہو تم اپنے وطن کے ایلمچی بن کر
 سراپا آشتی بن کر، مجسم دوستی بن کر
 وطن کا نام ہو جس سے وہاں وہ اپنی تو رکھنا
 وطن کی شان رکھنا، لاج رکھنا، آبرو رکھنا
 وطن کی جس سے سبکی ہو نہ لب تک بھی وہ حرّائے
 کہیں ہندوستان کے نام پر دھبہ نہ آجائے
 خدا حافظ، سدھارو، تو نہالانِ وطن جاؤ
 وعایہ ہے سلامت جاؤ تم اور شاد کام آؤ